MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP-004-2026	**Proyecto:**	VIAJERO CON BOINA
Propuesta No.:	13	**Proponente:**	ORIÓN FILMS
		Título:	Viajero con boina

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**84.25**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 7 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y tiene en cuenta los lineamientos editoriales del canal. Propone abordar el tema general de la serie desde la emocionalidad de los personajes, planteando como punto de conexión entre las infancias de las dos épocas retratadas los miedos y otros conflictos profundos. Aborda el tema de la construcción de identidad en relación a las conexiones con la familia y el pasado lo cual es interesante y diferencial en la propuesta. La investigación planteada es apropiada para el proyecto, es concisa y resulta claro cómo cada elemento presentado se traduce en acciones u otros aspectos concretos en las historias.	7.0

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 30 puntos	La propuesta presenta una estructura narrativa clara, no solo dentro de cada episodio sino para la temporada. Los conflictos centrales son sólidos, con un foco particular en la emocionalidad y subjetividad de los protagonistas, lo que permite un desarrollo profundo de los temas a través de historias conmovedoras. La idea de que el personaje en el pasado que se comunica con el protagonista en el presente sea su abuelo niño resulta atractiva; la manera en que este hecho se plantea en las sinopsis y en el guion hace verosímil que ellos ignoren este vínculo, lo cual funciona como elemento de misterio cuyo descubrimiento se convierte en gancho para la audiencia. El guion presenta de manera clara la atmósfera y objetivos que se describen en el documento, así como el humor que está bien manejado en medio de la situación dramática que se allí se expone. También ilustra de manera adecuada cómo se abordan los temas específicos dentro de la narración y a través de acciones concretas de los personajes. La propuesta explica de manera concreta cómo la narrativa se traducirá en un tratamiento audiovisual específico. Lo descrito para las áreas de dirección, fotografía, arte, montaje y sonido son coherentes con el tono y objetivos presentados en el documento. Incluyen imágenes de diseño de personajes en estado avanzado que permiten visualizar muy claramente el look final de lo propuesto. Las muestras audiovisuales demuestran capacidad técnica y artística necesarias para ejecutar con calidad lo presentado.	28.0

3. ENTRETENIMIENTO		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 10 puntos	El proyecto incluye elementos de enganche para el público, como el humor y la profundidad de los conflictos de los protagonistas, centrados en emociones universales para la niñez. Se destacan recursos como las escenas donde cada niño imagina la realidad del otro a partir de su propio contexto, generando visiones alocadas y únicas. La propuesta de diseño de personajes es original y posee el potencial de sobresalir frente a otros contenidos animados dirigidos a la misma audiencia. Se percibe un riesgo en términos de conexión con el espectador: el inicio en una situación triste, de atmósfera oscura y conflicto contundente, puede no resultar del todo llamativo, especialmente para los más pequeños del rango etario propuesto. Asimismo, para identificar los principales ganchos descritos en el documento —la curiosidad por descubrir la identidad del interlocutor de David y los conflictos emocionales profundos—, se requiere un tiempo de visualización que no está garantizado en un momento de alta oferta de contenidos compitiendo por la atención de las infancias. Por último, la ausencia de niñas entre los personajes presentados podría jugar en contra en términos de identificación y atractivo para las chicas de la audiencia.	8.0

4. ALCANCE MULTIPLATAFORMA		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***

Máximo 7.5 puntos	Los contenidos propuestos responden parcialmente a lo requerido en el apartado de convergencia del proyecto. Se describen correctamente el tráiler, las piezas fijas y las extracciones de los capítulos, pero en las invitaciones proponen que sea el talento quien invite a ver la serie cuando lo requerido es que sean los personajes. Proponen como contenido adicional un video de detrás de cámaras el cual puede ser interesante para ciertas audiencias.	6.0

5. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 30 puntos	La propuesta de producción responde parcialemte a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y a la propuesta creativa. El cronograma, el presupuesto y la estrategia de producción son parcialmente en cierta medida con el diseño del proyecto propuesto. El equipo humano contemplado garantiza el trabajo en paralelo de varios capítulos y/o procesos, sin embargo en la estrategia de producción no se evidencia una descripción del cargo de IA ni su flujo de integración con el equipo de animación, adicional no inlcuyen a la persona de pipeline y tampoco quien realice los riggs. El cronograma evidencia los tiempos de revisión y ajustes por parte de CAPITAL a los procesos. Está contemplada la entrega final del proyecto dos semanas antes de la fecha prevista para la finalización del contrato de acuerdo con las condiciones, no obstante no discrimina tiempos por capítulo y presenta traslape de procesos (ejecución vs. revisión/aprobación) de forma simultánea. Esta estructura por bloques generales impide la revisión por parte del canal efectiva de cada etapa de la producción y no garantiza un proceso claro entre el avance de los entregables y los desembolsos pactados. Adicional señalán que la animación arranca el día 9 del segundo mes y se extiende por 2 meses más, esta información no coinicide con los cinco meses que proyectaron en el presupuesto y se evidencia que el equipo proyectado en animación es de 3 personas por lo que puede ser insuficiente para la producción de la cantidad de minutos requerida en el tiempo disponible. Los valores proyectados en el presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado y los presupuestos proyectados por CAPITAL sin embargo se sugiere redistribuir algunos rubros. Proponen trabajar con asesores como historiadores urbanos, anticuarios y especialistas en infancia pero esto no está reflejado en el presupuesto.	21.0

6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL		
Máximo 4 puntos	El proponente es una empresa domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C.	4.0

7. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		
Máximo 10 puntos	El proponente ofrece servicios 100% nacionales o extranjeros que aplican principio de reciprocidad.	10.0

8. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD		
Máximo 1 puntos	No presenta.	0.0

9. INCENTIVO A MIPYMES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25

10. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES		
Máximo 0.25 puntos	No cumple.	0.00